

... *herausgegeben von ...*
Editores und Edenda

21. Plenartagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition

11. bis 14. Februar 2026, Kochstr. 4 (PSG II, Hs. C) und Kochstr. 6a (PSG III), 91054 Erlangen
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Leitung: Prof. Dr. Florian Kragl und Prof. Dr. Christoph Schubert (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

Mitbeteiligt sind die Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung und die Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen. Vor Ort kooperiert zudem das „Interdisziplinäre Zentrum für Editionswissenschaften“ (IZED) der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

Die Tagung ist sowohl international wie interdisziplinär ausgerichtet. Sie wendet sich daher an editorisch Interessierte aus den Literatur-, Musik-, Kultur-, Geschichts-, Sozial-, Bild-, Film- und Medienwissenschaften, der Philosophie, der Kunstgeschichte und den Digital Humanities.

Durchgeführt mit finanzieller Unterstützung durch die Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition sowie die Luise-Prell-Stiftung an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

Dienstag, den 10.02.2026

Sitzung

Ausschuss der AG für germanistische Edition (nicht öffentlich)

Dienstag

17:00 bis 19:00

Technik: Florian Kragl

00.3 PSG III

Mittwoch, den 11.02.2026

Sitzung	Kommission für die Edition mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Texte		
Mittwoch	09:00 bis 10:00	Technik: Milena Müller	00.15 PSG III
Sitzung	Kommission für die Edition von Texten seit dem 18. Jahrhundert		
Mittwoch	10:00 bis 11:00	Technik: Milena Müller	00.15 PSG III
Sitzung	Kommission für allgemeine Editionswissenschaft		
Mittwoch	11:00 bis 12:00	Technik: Milena Müller	00.15 PSG III
Sitzung	Kommission für Editionswissenschaft und Digital Humanities		
Mittwoch	12:00 bis 13:00	Technik: Milena Müller	00.15 PSG III
Get together	13:00 bis 14:00		00.3 PSG III
Eröffnung			
Mittwoch	14:15 bis 15:00	Technik: Florian Kragl	Hs. C PSG II
<i>Hornegger, Joachim, Prof. Dr.</i>			
Grußwort des Präsidenten der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg			
<i>Nutt-Kofoth, Rüdiger, Dr.</i>			
Begrüßung durch den Sprecher der AG für germanistische Edition			
<i>Kragl, Florian, Prof. Dr.; Schubert, Christoph, Prof. Dr.</i>			
Einführung in das Tagungsthema			
Eröffnungsvortrag			Moderation: Christoph Schubert
Mittwoch	15:00 bis 15:45	Technik: Florian Kragl	Hs. C PSG II
<i>Riesenweber, Thomas, Prof. Dr.</i>			
Editoren und Edenda in der Klassischen Philologie			
Kaffeepause	15:45 bis 16:15		00.3 PSG III

Plenum I				Moderation: Florian Kragl
Mittwoch	16:15 bis 17:45	Vortragsdauer: 30 Min.	Technik: Florian Kragl	Hs. C PSG II
<i>Braun, Manuel, Prof. Dr.</i>				
Auf den Schultern wachsender Riesen? Zur Praxis des Konjizierens im Projekt 'Lyrik des deutschen Mittelalters' und ihrem Verhältnis zu den Vorgängereditionen				
<i>Hartung, Gerald, Prof. Dr.</i>				
Editionspraxis und hermeneutisches Bewusstsein				
Pause	17:45 bis 18:15			
Mitgliederversammlung	AG für germanistische Edition			Moderation: Rüdiger Nutt-Kofoth
Mittwoch	18:15 bis 19:15		Technik: Florian Kragl	Hs. C PSG II

Donnerstag, den 12.02.2026

Plenum II

Moderation: Christine Ganslmayer

Donnerstag

09:00 bis 10:30

Vortragsdauer: 30 Min.

Technik: Milena Müller

Hs. C PSG II

Cox, Susanne, Dr.

Beethoven-Skizzen digital edieren: über die Transparenz editorischer Entscheidungen im Digitalen

Kepper, Johannes, Prof. Dr.

Dokument und (Noten-)Text

Kaffeepause

10:30 bis 11:00

00.3 PSG III

Plenum III

Moderation: Manuel Braun

Donnerstag

11:00 bis 12:30

Vortragsdauer: 30 Min.

Technik: Milena Müller

Hs. C PSG II

Loleit, Simone, Dr.

„so vielseitig als möglich“: Die Grimms als Editoren in den Altdeutschen Wäldern

Schubert, Martin, Prof. Dr.

Die Editorik und der Objektivitätskontrakt

Mittagspause

12:30 bis 14:00

00.3 PSG III

Sektion Ia

Mittelhochdeutsche Lyrik

Moderation: Sonja Glauch

Donnerstag

14:00 bis 16:00

Vortragsdauer: 20 Min.

Technik: Milena Müller

00.4 PSG III

Hutterer, Sarah, Dr.

Der Editor als Autor. Zur Geschichte von Lachmanns Walther zwischen Fetisch und Kritik

Lebzelter, Michael, Dr.

Zwischen Demut und Selbstbewusstsein. Über den Umgang mit Vorgängereditionen am Beispiel der LDM-Editionen Walthers von der Vogelweide und Johannes Hadlaubs

Müller, Milena

(Un)sichtbare (Inter)textualität: Über editorische Selektionen und textuelle Relationen am Beispiel von Walther L 52,23

Runow, Holger, Prof. Dr.

Kongeniale Konjunktur der Konjunktur? Carl von Kraus als Editor mittelhochdeutscher Lyrik

Sektion Ib	Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: Konzeption und Methodologie	Moderation: Franziska Bergmann
Donnerstag	14:00 bis 16:00	00.15 PSG III

Ender, Markus, Dr.

„Eine nach altmodischen Prinzipien veranstaltete Edition“: Zur Editions-geschichte der historisch-kritischen Trakl-Ausgabe von Walther Killy und Hans Szklenar

Nutt-Kofoth, Rüdiger, Dr.

Wissenschaftsbiographik und Editorik. Lebens- und Arbeitskontexte neugermanistischer Editoren als Baustein zum Verständnis der Historizität von Editionen

Sektion Ic	Stenographie	Moderation: Friedrich Michael Dimpel
Donnerstag	14:00 bis 16:00	00.5 PSG III

Gahn, Philipp, Dr.; Kiendl, Julius

Behandlung der Stenografie in der Kritischen Online-Edition der Tagebücher Michael Kardinal von Faulhabers (1911-1952)

Reinthal, Angela, Dr.; Bohms, Kristin

Hybridedition der Tagebücher von Carl Schmitt

Rabus, Achim, Prof. Dr.; Gahn, Philipp; Reinthal, Angela

Möglichkeiten, Grenzen und Konsequenzen des Einsatzes von KI bei der Edition stenographischer Texte: Interdisziplinäre Perspektiven

Kaffeepause	16:00 bis 16:30	00.3 PSG III
--------------------	------------------------	---------------------

Sektion IIa	Mittelalterliche Dichtung in der Frühen Neuzeit: Johann Schilter / Maximilian I.	Moderation: Christiane Witthöft
Donnerstag	16:30 bis 18:30	00.4 PSG III

Kössinger, Norbert, Prof. Dr.

Schilter und die mittelhochdeutsche Literatur

Mikeleitis-Winter, Almut, Dr.

Die editio princeps (1698) der Psalterübersetzung Notkers des Deutschen

Semrau, Hannah

Digitale Edition der Weißkunig-Handschriften. Über die Varianz von Text und Bild

Sektion IIb	Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: Werkstattberichte	Moderation: Hartmut Hombrecher
Donnerstag	16:30 bis 18:30	00.15 PSG III
	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Jan Hon

Basten, Laura

Einblick in die Kritische ‚Auftaktedition‘ Maria Benemann

Braun, Bettina, Dr.

Kritische Robert Walser-Ausgabe

Holzwarth, Lucie

Korsett oder Kompass? Verschiedene Edierende und Editionen – ein Portal

Welsch, Ursula; Hanke, Edith, Dr.

Zwischen Glücksgefühlen und schierer Verzweiflung: Die (private) Edition der Werke Lou Andreas-Salomés

Sektion IIc	Weltwissen	Moderation: Svenja Hagenhoff
Donnerstag	16:30 bis 18:30	00.5 PSG III
	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Lilly Seehafer

Ahrens, Moritz; Nehrlich, Thomas, Dr.

Größere Arbeit mit 'Kleineren Schriften'. Zur Edition unveröffentlichter Texte Alexander von Humboldts

Göbel, Roman; Bohr, Jörn, Dr.

Wege zur Ratifizierung der FAIR-Prinzipien (Findable - Accessible - Interoperable - Re-useable) im laufenden Betrieb der Ernst-Haeckel-Online-Briefedition

Henzel, Katrin, Dr.

Topographische Verlagsprodukte aus editionsphilologischer Perspektive am Beispiel von Stiellers Weltatlas

Abendempfang		Hindenburgstr. 46
Donnerstag	18:45 bis 20:30	

Kirchmann, Kay, Prof. Dr.

Grußwort des Dekans von Philosophischer Fakultät und Fachbereich Theologie

Freitag, den 13.02.2026

Plenum IV

Moderation: Gabriel Viehhauser

Freitag **09:00 bis 10:30** **Vortragsdauer: 30 Min.** **Technik: Jan Hon** **Hs. C PSG II**

Fröhlich, Niklas, Dr.

Mensch und Methode im editorischen Werkzeugkasten. Zur Einordnung historischer Edenda zwischen Wissenschafts- und Sozialgeschichte am Beispiel Theodor Mommsens

Krebs, Sophia Victoria, Dr.

Der Editor als Voyeur. Fragen der Geheimniswahrung und -offenlegung durch die Edition von Selbstzeugnissen

Kaffeepause **10:30 bis 11:00** **00.3 PSG III**

Plenum V

Moderation: Wolfgang Lukas

Freitag **11:00 bis 12:30** **Vortragsdauer: 30 Min.** **Technik: Jan Hon** **Hs. C PSG II**

Papadopoulou, Vasiliki, PhD

Editorische Entscheidungen unter der Lupe: Textkritik, Heuristiken und Bias in der Musikphilologie – ein analytischer Versuch

Polberg, Julian

Der Editor und sein Schatten – Sinn und Grenzen einer wirkungsreichen Metapher

Mittagspause **12:30 bis 14:00** **00.3 PSG III**

Sektion IIIa

Texte zur Musik: Briefe, Tagebücher, Korrespondenzen

Moderation: Jochen Strobel

Freitag **14:00 bis 16:00** **Vortragsdauer: 20 Min.** **Technik: Milena Müller** **00.4 PSG III**

Ahrens, Silke

„Kurze stoßgebehtlein, Christliche gedancken vndt einfelle“ der Sophie Elisabeth Herzogin von Braunschweig und Lüneburg. Teiledition ihrer Geistlichen Tagebücher: Transkriptionische Stoßseufzer, interdisziplinäre Überlegungen und Fragen der Herausgeberin

Bamberg, Claudia, Dr.; Burch, Thomas, Dr.

Die amtliche Korrespondenz von Henrik Steffens als herausforderndes Edendum

Capelle, Irmilind, Dr.

Richtlinien-Empfehlungen zur Edition von Musikerbriefen 1997/2024A

Koska, Bernd, Dr.; Reininghaus, Till, Dr.

Regulierte Individualität beim Edieren im Team – Die digitalen Editionen eines heterogenen Quellenkorpus im „Forschungsportal BACH“.

Sektion IIIb	Der Beruf Editor: neue Techniken (Large Language Models, Künstliche Intelligenz etc.)	Moderation: Jan Hon
Freitag	14:00 bis 16:00	00.15 PSG III
	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Jan Hon

Hess, Jan; Dirmhirn, Clemens, Dr.

Large Language Models und/als Edierende? Ein Werkstattbericht aus dem Editionsprojekt der Tagebücher Max Brods

Nyström, Esbjörn, Dr.

Hyperlinks in etablierten Texten – wie und warum?

Viehhauser, Gabriel, Prof. Dr.

„You are an expert in digital scholarly editing“ – Sprachmodelle als Agenten im Editionsprozess?

Sektion IIIc	Philosophie und Edition: Konzeption und Methodologie	Moderation: Katharina Oft
Freitag	14:00 bis 16:00	00.5 PSG III
	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Lilly Seehafer

Heilmann, John

Möglichkeiten und Herausforderungen in der Edition von belletristischen Texten in der Moritz Schlick Gesamtausgabe

Jurst-Görlach, Denise

Treffen sich eine Literaturwissenschaftlerin, eine Kunsthistorikerin, eine Soziologin, eine Editionswissenschaftlerin und eine Judaistin und erschließen Martin Bubers Briefe... Über das editorische Arbeiten in interdisziplinären Teams

Kaffeepause	16:00 bis 16:30	00.3 PSG III
--------------------	------------------------	---------------------

Sektion IVa	Konzeptionelle Herausforderungen der (digitalen) Musikedition	Moderation: Jens Dufner
Freitag	16:30 bis 18:30	00.4 PSG III
	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Milena Müller

Cividini, Iacopo, Dr.

Der Editionsrezipient als Mitherausgeber. Möglichkeiten und Grenzen der Partizipation an der editorischen Entscheidungsfindung in der digitalen Ausgabe

Hocker, Ramona

...interpretiert von...für... Editores, Edenda und Musices. Historisch-kritische Dialoge zur Edition barocker Vokalmusik

Kohler, Daniela, Dr.; Reiling, Jesko, PD Dr.

Von der Bibliotheks-Plattform zur Archiv-Edition: Gedächtnisinstitutionen als Herausgeberinnen

Seidl, Claudia; Beer, Nikolaos

Neue Fragestellungen: Max Regers Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten und deren Edition innerhalb der Reger-Werkausgabe (RWA)

Sektion IVb	Der Beruf Editor: wissenschaftliches Profil, Biographie, ethische Dimensionen	Moderation: Martin Schubert
Freitag	16:30 bis 19:00	00.15 PSG III

Dittrich, Andreas

Textologie als Editions- und Literaturwissenschaft

Friedl, Dennis; Jettka, Daniel

Erschließung neuer Publikationsformen mit komponentenbasierten digitalen Editionen

Plachta, Bodo, Prof. Dr.

Beruf Editor?

Hegel, Philipp, Dr.; Brüning, Gerrit, Dr.; Henzel, Katrin, Dr.; Hess, Jan; Ries, Thorsten, Dr.

Ethik und Edition: Entwurf eines Leitfadens

Sektion IVc	Philosophie und Edition: Werkstattberichte	Moderation: Katharina Oft
Freitag	16:30 bis 18:30	00.5 PSG III

Sonder, Annkathrin, Dr.; Wulff, Antje, Dr.

Rolf Dieter Brinkmanns Briefe 1956–1971. Von den Anfängen bis zum Pop“

Unger, Daniel, Dr.; Binkelman, Christoph, Dr.

Bericht des Projekts: „Schelling in München (1811–1841) – Hybride Nachlass-Edition“

Forum	Junge Editorik	
Freitag	19:00 bis 20:00	00.5 PSG III

Technik: Jan Hon

Samstag, den 14.02.2026

Plenum VI

Moderation: Katrin Henzel

Samstag

09:00 bis 10:30

Vortragsdauer: 30 Min.

Technik: Lilly Seehafer

Hs. C PSG II

Jäger, Thomas, Dr.

Editionspraxis im digitalen Zeitalter: Repositorien als Zeugnisse editorischer Entscheidungsprozesse?

Ried, Dennis, Jun.-Prof. Dr.

Was geben wir eigentlich heraus? Ein Blick auf digitale Editionen

Kaffeepause

10:30 bis 11:00

00.3 PSG III

Plenum VII

Moderation: Rüdiger Nutt-Kofoth

Samstag

11:00 bis 12:30

Vortragsdauer: 30 Min.

Technik: Lilly Seehafer

Hs. C PSG II

Strobel, Jochen, Prof. Dr.; Burch, Thomas, Dr.

Zu einer Theorie editorischer Nachnutzung

Das Tagungsbüro finden Sie in Raum 00.14 PSG III, Büchertische im Raum der Kaffeepausen (00.3 PSG III; täglich bis 17:45). Am Donnerstag und Freitag ist in den Kaffee- und Mittagspausen außerdem die Antikensammlung der FAU (PSG II, Untergeschoß) für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Tagung geöffnet.

Der Abendempfang am Donnerstag findet statt im Haus der Evangelischen Studierendengemeinde Erlangen, Hindenburgstr. 46 (aus Sicht der Tagungsräume: einmal über die Straße).

Hybride Formate (Zoom) sind geplant für die Ausschusssitzung der AG (Dienstag, 17 bis 19 Uhr) sowie für die Kommissionssitzungen (Mittwoch, 9 bis 13 Uhr). Für jeden realen Vortragsraum ist ein zugehöriger virtueller Raum definiert:

00.3 PSG III: <https://fau.zoom-x.de/j/64101147342>

00.15 PSG III: <https://fau.zoom-x.de/j/63805333912>

Stand: 14.02.2026