

Der Text und seine (Re-)Produktion. Ein interdisziplinärer Dialog über Kulturtechniken in der Editorik (Wuppertal, 29.-30.9.2021)

Die Tagung nimmt den Text, seine Produktion und seine editorische Reproduzierbarkeit in den Blick. Nachdem das DFG-Graduiertenkolleg „Dokument – Text – Edition“ (Bergische Universität Wuppertal / Kirchliche Hochschule Wuppertal/Bethel) bereits 2018 dem ‚Dokument‘ eine Tagung gewidmet hat, rückt das Kolleg nun ‚Text‘ als Begriff und Konzept im Kontext verschiedener Kulturtechniken in den Fokus. Wie der Name des Kollegs andeutet, wird ‚Text‘ sowohl als methodisches Scharnier als auch als Schnittmenge von materiellem Dokument und erarbeiteter Edition verstanden. Dabei wird in jeweils zwei Tagungspanels der Begriff selbst und seine Bedeutung für konkrete Editionsprojekte beleuchtet.

Die **Tagung findet vom 29. bis zum 30.9.2021** digital, gehostet von der Bergischen Universität Wuppertal statt. Die beiden Tagungspanels werden von je einer Keynote eröffnet, für die wir Univ.-Prof. Dr. Anke Bosse (Universität Klagenfurt) und Dr. Anna Dorofeeva (Freie Universität Berlin) gewinnen konnten. Nach jeder Panel-Keynote sind Impulsvorträge von jeweils 15 Minuten vorgesehen. Im Anschluss daran folgt eine Diskussion, die durch Responenzen aus dem Kreis des Kollegs eingeleitet werden. Die Tagung endet mit einer übergreifenden, interdisziplinär ausgerichteten Diskussion aller Teilnehmenden.

Anmeldung: Die Tagung findet ausschließlich online via Zoom statt. Sie erhalten den Zugang zum Tagungsraum nach Anmeldung. Bitte wenden Sie sich zur Anmeldung an: texttagung@uni-wuppertal.de

[Graduiertentagung 2021](#)

The Text and Its (Re-)Production. An Interdisciplinary Dialogue on Cultural Techniques in Editorial Studies (Wuppertal, 29-30 September 2021)

Textuality, textual production, and the editorial reproducibility of text take centre stage at the 2021 conference organised and hosted by the Graduiertenkolleg “Dokument – Text – Edition” (research training group at University of Wuppertal/Kirchliche Hochschule Wuppertal/Bethel, hereafter simply Kolleg). After its 2018 conference dedicated to the “document”, the Kolleg now focuses on “text” as a concept and its context of various cultural techniques. As the title of the Kolleg forebodes, “text” will be approached as both as a methodical turning point as well as the interrelation of the material document and its editorial representation. The term itself and its operationalisation in specific edition projects will be examined in two conference panels.

The conference will take place from **29 to 30 September 2021 online** hosted by the University of Wuppertal. Each panel will opened by a keynote of Univ.-Prof. Dr. Anke Bosse (University of Klagenfurt) and Dr. Anna Dorofeeva (Durham University), respectively. The keynotes are followed by papers of 15 minutes length focussing in particular on the interdisciplinary discussion of the subject. Responses of GRK fellows set the scene for further discussion. An overarching discussion with all attendants will conclude the conference.

Registration: The conference will take place exclusively via Zoom. You will receive access to the conference room after registration. To register, please contact: texttagung@uni-wuppertal.de

[Conference Website](#)

Programm/Program:

Mittwoch/Wednesday 29.9.21

09:00-09:15 Uhr	Begrüßung und Einführung / Introduction	
	Panel I: Textgrenzen abstecken / Drawing the Boundaries of Text	
09:15-10:00 Uhr	Keynote: TEXT und Text/e – vom Abstrakten zum Konkreten und zurück. Herausforderungen für die Edition	Anke Bosse, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt
10:00-10:30 Uhr	Fragen / Diskussion / Discussion Moderation: Annkathrin Sonder	
	Panel I – Sektion I Moderation: Laura Rehberger	
10:45-11:00 Uhr	Wessen Text? Grenzen zwischen ediertem Text und Text der* Editor*in in der digitalen Edition	Vanessa Hanneschläger, Deutsches Literaturarchiv Marbach
11:00-11:15 Uhr	The Digital Architecture of E-readers. How the Internet of Things Adds Layers of Meaning to Text	John Rodzvilla, Emerson College
11:15-11:20 Uhr	Respondenz / Respondence	Laura Rehberger, Bergische Universität Wuppertal
11:20-11:50 Uhr	Diskussion / Discussion	
11:50-13:30 Uhr	Mittagspause / Lunch Break	
	Panel I – Sektion II Moderation: Bastian Politycki	
13:30-13:45 Uhr	Der Text des Soziologen. Ist da ein Werk in diesem Nachlass?	Patrick Sahle, Bergische Universität Wuppertal / Johannes Schmidt, Universität Bielefeld
13:45-14:00 Uhr	Oral History-Interviews. Zwischen Zeitzeugen-Archiv und multimedialer Edition	Cord Pagenstecher, Freie Universität Berlin

14:00– 14:05 Uhr	Respondenz / Response	Bastian Politycki, Bergische Universität Wuppertal
14:05– 14:35 Uhr	Diskussion / Discussion	
14:35– 14:50 Uhr	Kaffee / Coffee / Tee	
	Panel I – Sektion III Moderation: Andreas Dittrich	
14:50– 15:05 Uhr	Hermeneutik des Edierens. Wer will unverstandene Texte lesen?	Sarah Hutterer, Universität Wien
15:05– 15:20 Uhr	Textmanifestationen im Prozess der Transmedialisierung	Frederike Neuber, Berlin- Brandenburgische Akademie der Wissenschaften
15:20– 15:35 Uhr	Textbegriffe, erweitert oder präzise	Esbjörn Nyström, Stockholm University
15:35– 15:40 Uhr	Respondenz / Response	Andreas Dittrich, Bergische Universität Wuppertal
15:40– 16:10 Uhr	Diskussion / Discussion	

Donnerstag/Thursday, 30.9.2021

	Panel II: Text(Re-)Produktion deuten / Interpreting Text(Re)Production	
09:15–10:00 Uhr	Keynote: How Many Authors Does it Take to Write a Text? An Early Medieval Perspective	Anna Dorofeeva, Freie Universität Berlin
10:00–10:30 Uhr	Fragen / Diskussion / Discussion Moderation: Bart van Hees	
10:30–10:45 Uhr	Kaffee / Coffee/ Tee	
	Panel II – Sektion I Moderation: Niklas Fröhlich	
10:45–11:00 Uhr	Die (Re)Produktion historischen Wissens in Jacob Burckhardts Vorleungsmanuskripten zur Culturgeschichte des Mittelalters	Nicolai Kölmel / Maike Christadler, beide Universität Basel
11:00–11:15 Uhr	Wie veröffentlicht man die Kallias-Briefe?	Niklas Sommer, Friedrich-Schiller-Universität Jena
11:15–11:20 Uhr	Respondenz / Responce	Niklas Fröhlich, Bergische Universität Wuppertal
11:20–11:50 Uhr	Diskussion /Discussion	
12:00–13:30 Uhr	Mittagspause / Lunch Break	
	Panel II – Sektion II Moderation: Oliver Glaser	
13:30–13:45 Uhr	"frembde that und red auß/ frembden buech=eren". Kompilation wider Verfolgung. Sebastian Franck und die Frage nach dem versteckten Sinn	Jessica Bauer, Universität Kassel
13:45–14:00 Uhr	Early Medieval Manuscripts and the Challenges of Editing a Composite Text. The Case of St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 877	Victoria Krivoshchekova, Maynooth University

14:00– 14:05 Uhr	Respondenz / Response	Oliver Glaser, Bergische Universität Wuppertal
14:05– 14:35 Uhr	Diskussion / Discussion	
14:35– 14:50 Uhr	Kaffee / Coffee / Tee	
	Panel II – Sektion III Moderation: Antje Wulff	
14:50– 15:05 Uhr	Die digitale Repräsentation futuristischer Texte im Sturm	Anne Lorenz, Universität Münster
15:05– 15:20 Uhr	Typomontage as Text. Technological Reproducibility and Karel Teige's Avant-Garde Design	Meghan Forbes, MET New York
15:20– 15:35 Uhr	Surrogacy Reproduction and the Comics of Conor Stechschulte	Shiamin Kwa, Bryn Mawr College
15:35– 15:40 Uhr	Respondenz /Response	Antje Wulff, Bergische Universität Wuppertal
15:40– 16:10 Uhr	Diskussion / Discussion	
16:10– 16:20 Uhr	Pause /Break	
ab 16:20 Uhr	abschließende Diskussion / Final Discussion	